



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0076 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovada

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero narrativa autoral. O texto verbal é estruturado pela alternância dos discursos diretos entre Popa e Papo, o que imprime dinamismo e vivacidade à narrativa. Há uma predominância de interjeições, como "Eba!" (p. 15), frases exclamativas, como "Adoro a chuva!" (p. 04), e interrogativas, como "Popa, quer trocar de lado?" (p. 11). O uso recorrente desses recursos — interjeições, exclamações e perguntas — cria um ritmo expressivo e estabelece um tom lúdico e afetivo. Além disso, texto verbal e texto imagético constroem a narrativa em estreita associação, ampliando as possibilidades composicionais do gênero narrativo. Um exemplo marcante ocorre nas páginas 22 e 23, quando Popa utiliza o cabo do guarda-chuva para "furar" a página, permitindo que a água flua da esquerda para a direita, em um efeito visual que salva Papo do afogamento. Esse recurso criativo não apenas integra palavra e imagem, mas também proporciona uma experiência estética interativa, explorando o próprio suporte, no caso a medianiz, como parte da narrativa.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	22
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	23
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	04

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura. A forma composicional, construída a partir do diálogo entre os personagens, convida as crianças à participação ativa, pois favorece identificações situacionais e emocionais como no trecho: "Adoro a chuva!" (p. 4) e "Eu não." (p. 5), além de estimular antecipações e inferências sobre o enredo. Um exemplo ocorre na página 22, quando Papo, ao perceber a ponta do guarda-chuva de Popa atravessando para sua página, questiona: "O que você está fazendo?", ao que a amiga responde: "Ajudando!". Já nas páginas 24 e 25, o diálogo entre os personagens — "Não estou entendendo nada." (Papo) e "Finalmente está chovendo!" (Popa) — mobiliza o leitor a construir sentidos a partir da associação entre texto verbal e texto imagético, favorecendo a elaboração de hipóteses e a interpretação conjunta dos elementos narrativos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	25
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	24
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	5

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis. A escolha dos papagaios como protagonistas, a construção da mensagem linguística em forma de diálogos e a tematização da chuva dialogam diretamente com as culturas infantis. A personagem Popa, que aprecia a chuva - "Adoro a chuva!" (p. 04) - e se diverte usando galochas para pular em poças d'água - "Dá para pular e usar minhas galochas" (p. 06) - possibilita identificação com uma experiência do cotidiano. Além disso, as subversões criativas — como o uso da ponta do guarda-chuva para salvar o amigo do afogamento (p. 22-23) ou a transformação do guarda-chuva em barco (p. 27) — exploram aspectos lúdicos e imaginativos característicos das infâncias.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	04
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	27
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	22
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	6
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	23

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.11)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto verbal é construído em forma de diálogo direto entre os personagens, com predominância de frases curtas, interjeições, exclamações e perguntas — como "Ai, não!" (p. 17), "Popa, me ajuda!" (p. 28), "Aqui está pior! Socorro!" (p. 20) e "Popa, quer trocar de lado?" (p. 11) — recursos que aproximam o discurso do universo infantil. Essa construção garante ritmo, expressividade e fácil compreensão, ao mesmo tempo em que desperta a curiosidade e a participação ativa dos leitores, favorecendo tanto a identificação quanto o prazer da fruição estética.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	28
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	17

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. A obra foge de estereótipos tanto nas caracterizações das personagens quanto na forma como constrói a narrativa. Os protagonistas são papagaios (p. 4-5), figuras do universo animal que não remetem a padrões fixos de beleza, gênero ou condição social. Além disso, o texto verbal, estruturado em diálogos diretos, utiliza interjeições, frases exclamativas e interrogativas que enriquecem a expressividade: "Dá para pular e usar minhas galochas!" (p. 6) ou "Ah, não! Esqueci meu guarda-chuva." (p. 7). Essa dinâmica, aliada ao humor e à ludicidade – "Quero, por favor, aqui está ficando chato." (p. 12) – presentes nas falas de Popa e Papo podem favorecer a ampliação do repertório linguístico das crianças, oferecendo contato com diferentes entonações, ritmos e formas de comunicação: "Não gosto de me molhar!" (p. 9).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	9
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	6
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	5

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. A narrativa é construída de forma lúdica, centrada em situações cotidianas das infâncias, como brincar na chuva (p. 4), usar capa e galochas (p. 6) ou interagir com amigos (p.11). Os papagaios Popa e Papo, não carregam marcas de gênero, etnia ou classe social, o que garante neutralidade e amplia as possibilidades de identificação por parte das crianças. A mensagem linguística valoriza a amizade (p. 28-29), a cooperação (p. 21) e o respeito às diferenças de opinião — Popa adora a chuva (p. 4), enquanto Papo detesta (p. 5) —, mostrando que divergências podem ser vividas de forma criativa e afetiva, sem hierarquizar posições.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	28
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	29
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	5
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	21
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	11

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra em narrativa autoral apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. Os protagonistas, Popa e Papo, são papagaios com características distintas — um que adora a chuva (p. 4) e outro que a evita (p. 5) — cujas ações conduzem ao desenvolvimento do enredo. O enredo se organiza em torno de um dia chuvoso, no qual as situações se desenrolam de forma seqüencial. Inicia no encontro entre os papagaios - como no trecho, "Adoro a chuva!"(p. 4) e, " Eu não." (p. 5) -, segue com os conflitos diante da chuva como em: "Não gosto de me molhar" (p. 9) e, as soluções criativas que encontram: "Estou pensando como posso ajudar." (p. 21). O tempo narrativo é nítido e se observa pela progressão dos acontecimentos, do início da chuva (p. 4) até a resolução da aventura (p. 31), permitindo que o leitor acompanhe a passagem do tempo e compreenda a seqüência do enredo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	9
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	5
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	21
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	31

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. O diálogo entre Popa e Papo é claro e direto, utilizando interjeições: "Socorro!" (p. 20), frases exclamativas: "Demais, amo a água!" (p. 14) e interrogativas: "Popa, quer trocar de lado?" (p. 11) que conferem ritmo, expressividade e envolvimento lúdico. A alternância dos discursos é facilmente identificável, permitindo que os leitores acompanhem a narrativa de forma intuitiva: "Popa, me ajuda!" – Papo e "Vem cá!" – Popa (p. 28-29). A integração entre o texto verbal e as ilustrações reforça o significado da obra e o contexto das ações, tornando a linguagem acessível e próxima das experiências cotidianas das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	28
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	14
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	29

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta originalidade, por exemplo, trama não previsível e com efeito surpresa que incentivam a curiosidade e a imaginação. O enredo se desenvolve a partir da interação lúdica entre os protagonistas, Popa e Papo, dois papagaios com personalidades contrastantes: Popa adora a chuva (p. 4), enquanto Papo, não (p. 5). Essa diferença cria situações inesperadas e divertidas. O texto verbal, estruturado em diálogo direto entre os personagens, gera dinamismo e efeitos inusitados. Por exemplo, nas páginas 22 e 23, Popa utiliza a ponta do seu guarda-chuva para salvar Papo de se molhar em excesso, criando uma solução inusitada. Na página 27, o guarda-chuva se transforma em barco, outra subversão criativa que reforça a imaginação e o jogo com a realidade. Além disso, a alternância de páginas, com a narrativa de Popa à esquerda (p. 4) e de Papo à direita (p. 5), e vice-versa (p. 28-29), possibilita aos leitores acompanhar duas perspectivas simultaneamente, gerando admiração e expectativa no encontro das histórias.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	27
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	5
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	28 - 29
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	22 - 23

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. Elas complementam as falas e ações dos personagens e adicionam elementos narrativos próprios, permitindo que o leitor interprete e antecipe acontecimentos. Exemplo disso observa-se nas páginas 22 e 23, quando o guarda-chuva de Popa ultrapassa o espaço da página, ampliando as possibilidades de sentido tanto para a mensagem verbal como para ilustração, que utiliza a medianiz como significado semiótico. O uso de cores fortes e as expressões atribuídas às imagens dos personagens contribuem para a densidade sensível da narrativa, destacando as ações, as emoções e as interações entre Popa e Papo. A forma como a água da chuva "escorre" de uma página para outra (p. 24-27) cria continuidade visual e senso de ação que ultrapassa os limites das páginas. Além disso, as ilustrações são minimalistas, com traços nítidos sobre fundo branco, que favorece a leitura focada nos personagens e suas interações.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	24 - 27
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	22 - 23

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças. As ilustrações ampliam o conteúdo do texto verbal, oferecendo elementos narrativos adicionais, detalhes e sugestões que permitem às crianças construir hipóteses, antecipar acontecimentos e brincar com o enredo. Um exemplo de tais elementos imagéticos pode ser encontrado na página 27, quando Popa transforma seu guarda-chuva em um barco. Sua fisionomia (p. 15) contrasta com a de Papo, na página 16, onde ele aparece incomodado com a chuva. Na página 8, por exemplo, Popa aparece totalmente protegida da chuva, usando guarda-chuva, capa e galochas, enquanto Papo tenta se proteger apenas com suas asas (p. 9). Na página 11, quando Papo pede para trocar de lado da página com Popa, o leitor pode fazer antecipações e criar hipóteses que poderão se confirmar ou não.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	27
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	11
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	15
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	9

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

☒ Sim☐ Parcialmente☐ Não

Justificativa:

Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade. As imagens minimalistas priorizam a expressividade dos personagens e seus gestos, como observa-se nas páginas 16 e 17, quando Popa e Papo trocam de lado e percebem que a ideia não foi bem sucedida porque o ambiente se mantém como anterior a mudança. Os elementos gráficos, como linhas representando a chuva (p. 7, 8, 9 e 10) ou o escoamento da água (p. 25-31), traduzem visualmente situações do enredo. O uso do fundo branco valoriza as ações dos personagens e direciona para as experiências vividas por Popa e Papo. Além disso, a própria materialidade da obra é incorporada ao jogo narrativo, como quando Popa fura a medianiz do suporte com a ponta do guarda-chuva (p. 22-23). O uso da materialidade da obra compondo o enredo da narrativa faz com que a ilustração rompa os limites tradicionais do suporte, transformando-o em um elemento semiótico. Esse recurso criativo amplia a leitura, tornando-a lúdica, surpreendente e esteticamente envolvente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	9
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	7
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	8
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	25 - 31
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	16 - 17
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	22 - 23

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero narrativa autoral. O traço minimalista, o uso expressivo do espaço em branco, o emprego de poucas cores e o traçado das expressões faciais dos personagens valorizam as ações e reforçam o ritmo narrativo marcado pelo diálogo direto - como observa-se nas páginas 26 e 27. Os recursos visuais não apenas acompanham o texto verbal, mas acrescentam camadas de sentido, ampliando o jogo narrativo entre Popa e Papo. Além disso, técnicas como a continuidade visual entre as páginas (p. 26-31) reforçam a ludicidade e a inventividade. Dessa forma, o livro alia criatividade estética e coerência temática, resultando em uma obra que explora plenamente as potencialidades do gênero.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	27
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	26 - 31
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	26

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionados à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. A representação antropomórfica dos papagaios Popa e Papo não carregam marcas que reforcem padrões excludentes ou preconceituosos, o que garante espaço para múltiplas identificações. O tratamento visual, marcado pela simplicidade do traço, como a representação da chuva (p. 5-6) pela expressividade dos personagens (p. 7, 9 e 10) e pelo uso criativo da página como elemento narrativo (p. 15-16 e 23-24), pode colaborar para a ampliação do repertório imagético das crianças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	09
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	23 - 24
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	07
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	10
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	15 - 16

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças, como por exemplo no trecho: "Não existe nada como a chuva., mas...o que é isso?" (p. 10). O texto verbal, estruturado em frases curtas, interjeições, perguntas e exclamações convida o leitor a participar do enredo por meio de inferências, antecipações e hipóteses. Tais características podem ser observadas na página 22, quando Papo pergunta para a Popa: "O que você está fazendo?". Nessa passagem, as crianças podem, recorrendo ao enredo e às imagens, fazer inferências e antecipações sobre a ação em curso. Esses espaços em aberto favorecem a imaginação e a interpretação criativa, permitindo identificações com suas próprias emoções e experiências.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	22
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	10

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos e imagéticos. O tema de um dia chuvoso é explorado de forma criativa e original na obra pela articulação entre texto verbal e os recursos imagéticos. A chuva é transformada em ponto de partida para o contraste de opiniões entre os personagens: Popa, que gosta da chuva (p. 4), e Papo, que a rejeita (p. 5). Esse contraste gera situações de humor, tensão e empatia. O texto é composto por falas curtas, interjeições e perguntas diretas (ex.: "Adoro a chuva!" / "Eu não..."), que criam um ritmo dinâmico, aproximando a leitura da oralidade e convidando o leitor a participar. Situações inesperadas, como quando Papo se afoga (p. 20), introduzem pontos de indeterminação. As ilustrações assumem papel central: são minimalistas, mas com força de expressão para ampliar a compreensão da mensagem verbal, trazendo camadas emocionais, como observa-se na página 9, onde Papo protege-se da chuva cobrindo a cabeça com suas asas. Outro exemplo ocorre nas páginas 24 e 25, quando, Popa ao "furar" a medianiz da página com seu guarda-chuva, cria uma ruptura física no espaço do livro. A água que escorre pelo "buraco" transforma o suporte livro em parte da narrativa, recurso criativo e lúdico que une texto e imagem de forma inseparável. Essa integração cria um espaço de fruição estética em que o leitor é desafiado a antecipar, imaginar e propor desfechos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	4
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	5
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	24 - 25

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças. A obra apresenta como tema central, a chuva, a partir de duas perspectivas distintas: Popa que gosta e se diverte e Papo que não gosta, sente-se desconfortável e até ameaçado. Ao colocar esses pontos de vista lado a lado, a narrativa abre espaço para que as crianças se identifiquem livremente. Não há moral explícita nem direcionamento de "certo" ou "errado", apenas a exposição de diferenças e como elas podem ser vividas. Quando Papo se afoga (p. 20) e Popa diz: "Estou pensando como posso ajudá-lo" (p. 21), a obra não oferece uma solução pronta e imediata. Esse momento de suspensão narrativa abre espaço para que o leitor pense em alternativas possíveis. Esse recurso de indeterminação valoriza a criatividade e a autonomia do leitor. As ilustrações reforçam essa abertura, sem impor sentidos fixos.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	21

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. A obra apresenta um projeto visual criativo, em que as representações imagéticas criam efeitos que provocam a interação das crianças. O uso da materialidade como elemento semiótico mostra que o suporte também pode ser objeto para a criação narrativa. Componentes narrativos, como galochas, pular poças, capa e guarda-chuva (p. 6-8), remetem a práticas reais da infância, permitindo identificação e reconhecimento. A pluralidade de pontos de vista, observada na oposição Popa (gosta de chuva) e Papo (não gosta de chuva), sem valorização de uma em relação a outra, abre espaço para o diálogo e para a aceitação da diversidade de sentimentos (p. 4-5 e 8-9). O trecho em que Popa pensa em como ajudar Papo e age (p. 21-23 e 24-25) mostra a solidariedade em prática — sem imposição moral, mas como consequência possível de um relacionamento afetivo. A obra não dá “respostas prontas”, mas apresenta possibilidades de soluções.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	6 - 8
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	4 - 5
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	8 - 9
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	21 - 23
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	24 - 25

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura. A obra apresenta capa com o título da narrativa, a autoria, a tradutora, a editora e a ilustração com elementos que permitem inferências sobre o enredo. A folha de rosto apresenta os elementos paratextuais da autoria, título, tradutora, editora e ficha catalográfica. Na página 3, que antecede a narrativa, observa-se um guarda-chuva na parte inferior. Constata-se a opção pela narrativa lateralizada, em que há duas histórias acontecendo, paralelamente, nas páginas da esquerda (Popa) e da direita (Papo), dando ênfase ao diálogo entre os personagens e suas diferentes perspectivas diante da chuva (p. 4-5). Esse arranjo cria suspense, expectativa e o encontro das duas vozes que constroem o evento narrativo. A mudança gráfica da tipografia (mudança na fonte) sinaliza quem fala, dispensando um narrador externo. O uso do espaço em branco dá ênfase às ilustrações, direcionando olhar para os gestos, as expressões e aos movimentos dos personagens. Um elemento que amplia a qualidade estética da obra é a ideia de que as ilustrações não repetem literalmente o texto verbal, apresentando ações e expressões não enunciadas no discurso escrito, o que pode ampliar o espaço interpretativo, como observa-se nas páginas 16, 20 e 22.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	4 - 5
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	16
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	22
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	3
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	20

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. A mancha textual é organizada com tipografias diferenciadas (mudança de fonte), conferindo identidade própria a cada personagem (p. 4-5), evidenciando a ausência de narrador e reforçando a estrutura da narrativa. As ilustrações complementam o texto verbal, ampliando os efeitos de sentido do enredo e, em alguns trechos, narrando acontecimentos que não são explicitamente enunciados. As ilustrações minimalistas, com traços simples, cores fortes em fundo branco, são expressivas, convidando as crianças para interpretações abertas (p. 6, 20, 25). O uso da materialidade da obra como elemento de sentido acrescenta efeitos visuais que potencializa a qualidade artística da narrativa (p. 22, 23, 30). A partir da página 25, a narrativa passa a se integrar por meio das imagens que atravessam a medianiz, construindo uma história única com a participação conjunta de Popa e Papo. Esse recurso cria uma narrativa dentro da narrativa, o que denota a inovação e a criatividade do autor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	22
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	6
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	25
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	4 - 5
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	20
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	30
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	23

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria creche. Os recursos de sonoplastia (música instrumental de fundo e sons do ambiente), associados à narração clara e pausada, como também as diferentes vozes para os personagens com mudanças de entonação (02:24 - 02:37), favorecem a escuta atenta, despertam o interesse e ampliam a compreensão da obra. Há elementos adicionais à narrativa com intenção de contextualizar a temática para os ouvintes. No intervalo 00:20–00:33, de caráter introdutório, encontra-se “Você gosta de dias chuvosos? Nessa história vamos conhecer dois papagaios que passam juntos por um dia de chuva.”. Também entre 05:08–05:17 observa-se um trecho de outra inserção verbal: “Juntos eles navegam sob o céu limpo já sem chuva. Será? Que aventura, hein?”. Tais inserções são adequadas à faixa etária da Educação Infantil, pois contribuem para despertar o interesse pela escuta, tornam a experiência mais lúdica.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	HTLC0002010076P260101000001_Z IP.zip	00:20 - 00:33
HT LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	HTLC0002010076P260101000001_Z IP.zip	05:08 - 05:17
HT LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	HTLC0002010076P260101000001_Z IP.zip	02:24 - 02:37

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. A narração contempla os dados textuais da obra, assegurando correspondência direta com o material impresso/digital, o que garante fidelidade à obra. A narrativa de Popa e Papo se concentra no intervalo entre 00:33 e 05:08 e conta com a narração do texto verbal e com a audiodescrição imagética, compondo um todo integrado. A audiodescrição não surge como parte acessória, mas se insere como voz narradora que se mescla à história, descrevendo personagens, ações e cenários. Exemplo significativo ocorre no minuto 01:40: “Popa já está com seu guarda-chuva aberto e já vestiu sua capa amarela” (01:40–01:46). Esse recurso respeita a especificidade da obra ilustrada, garantindo acessibilidade sem fragmentar a experiência estética. No intervalo 00:20–00:33, de caráter introdutório, encontra-se “Você gosta de dias chuvosos? Nessa história vamos conhecer dois papagaios que passam juntos por um dia de chuva.”, texto não presente na versão original. Entre o intervalo 05:08 – 05:35, há outra inserção: “Juntos eles navegam sob o céu limpo já sem chuva. Será? Que aventura, hein?” [...]. Apesar das inserções, não há comprometimento das especificidades da obra.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	HTLC0002010076P260101000001_Z IP.zip	01:40 - 01:46
HT LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	HTLC0002010076P260101000001_Z IP.zip	05:08 - 05:35
HT LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	HTLC0002010076P260101000001_Z IP.zip	00:33 - 05:08
HT LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	HTLC0002010076P260101000001_Z IP.zip	00:20 - 00:32

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos, como entonação de vozes de personagens, sons ambiente e musica de fundo. A música instrumental de fundo, presente de forma contínua e suave, funciona como pano de fundo que sustenta o clima da narrativa. Ela contribui para marcar a atmosfera da história sem competir com a voz narradora, reforçando a ambientação de um "dia de chuva". Há distinção entre a voz dos personagens e a voz da pessoa que realiza a audiodescrição. Essa alternância permite que as crianças compreendam melhor quem fala ou o que está sendo descrito. Exemplo: quando o narrador descreve as ações de Popa, a entonação se diferencia da fala atribuída diretamente aos personagens, criando contraste lúdico (00:36 – 01:11). Há diferenças de ritmo e entonação: as vozes adotam ritmo mais lento e suave, em momentos de calma (01:26 – 01:40 ou 01:41 – 01:51) ou acelera e ganha intensidade, em situações de tensão (03:23 – 03:41). Sons ambientes também fazem parte da versão audiolivro, como: entre os minutos 03:00 e 03:05, escuta-se o som da água se avolumando, recurso sonoro que corresponde à narração: "Chove tão forte que praticamente um rio está se formando".

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	HTLC0002010076P260101000001_Z IP.zip	01:41 - 01:51
HT LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	HTLC0002010076P260101000001_Z IP.zip	01:26 - 01:40
HT LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	HTLC0002010076P260101000001_Z IP.zip	00:36 - 01:11
HT LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	HTLC0002010076P260101000001_Z IP.zip	03:23 - 03:41

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas.

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora. A combinação de voz, música e efeitos é realizada de forma harmônica, permitindo que cada elemento seja percebido sem se sobrepor excessivamente aos demais. Observa-se essa característica no minuto 00:36, onde inicia-se, simultaneamente, a audiodescrição e a música de fundo. A mixagem mantém a voz em primeiro plano, enquanto a música cumpre função de ambientação, sem competir com a fala. A voz do narrador e das personagens apresenta clareza, sem distorções ou abafamentos. A equalização assegura que o timbre vocal permaneça nítido, mesmo quando há sobreposição com efeitos sonoros. Verifica-se um exemplo no minuto 02:47, em que o som de chuva ocorre ao mesmo tempo que a fala de Papo, que reclama da intensidade da chuva. A equalização garante que a fala seja compreendida claramente, sem ser encoberta pelo efeito sonoro. O volume geral do audiolivro mantém constância, evitando picos ou quedas abruptas que poderiam prejudicar a escuta contínua. As vozes permanecem sempre em destaque em relação à música e à sonoplastia, respeitando o foco narrativo, o que pode ser observado no intervalo entre 02:24 e 02:37.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	HTLC0002010076P260101000001_Z IP.zip	00:36
HT LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	HTLC0002010076P260101000001_Z IP.zip	02:24 - 02:37
HT LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	HTLC0002010076P260101000001_Z IP.zip	02:47

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma. O uso concomitante de voz, música e efeitos se dá sem prejuízo da qualidade do áudio. Isso sugere transições bem tratadas. A música de apresentação da obra tem início de forma suave (00:00 – 00:19), o que sugere o uso desses recursos. Igualmente, os sons ambientais, como o barulho da chuva caindo (01:13 – 01:18) e o som da água aumentando (03:03 – 03:05), parecem indicar o uso desses artifícios, uma vez que não se percebe cortes ou entradas abruptas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	HTLC0002010076P260101000001_Z IP.zip	01:13 - 01:18
HT LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	HTLC0002010076P260101000001_Z IP.zip	03:03 - 03:05
HT LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	HTLC0002010076P260101000001_Z IP.zip	00:00 - 00:19

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações. Desde a sinopse na quarta capa - "Como será que esses simpáticos papagaios, tão diferentes um do outro, vão viver juntos esse dia de chuva?" — a narrativa enfatiza que a diversidade é constitutiva das relações humanas e deve ser acolhida de maneira positiva. Observa-se o viés empático e solidário na passagem em que Papo corre o risco de se afogar no rio formado pela chuva. Popa age com criatividade e cuidado para ajudá-lo (p. 21-31).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	21 - 31

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso. A proposta é centrada na experiência estética, na imaginação e na relação afetiva entre os personagens durante um dia de chuva. A narrativa se organiza como uma história literária ficcional, sem objetivo de ensinar conteúdos disciplinares ou modelares. A obra tem uma proposta aberta que convida a interação, como observa-se na passagem em que Popa pensa em uma maneira de salvar Papo (p. 21). O enredo, que tem como temática "um dia de chuva", não traz referências a práticas, dogmas ou valores de uma religião em particular, nem estabelece julgamentos de superioridade de crenças.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0076 P26 01 01 000 001	IMLC0002010076P260101000001-P DF.pdf	21

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

De acordo com a análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada, em conformidade com o Edital de Convocação nº 1 CGPLI - PNLD 2026-2029.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:04.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 14:31